

Bilingualer Epochenunterricht Musik in der Jahrgangsstufe 10

- Dem bilingualen Musikunterricht in der Jahrgangsstufe 10 liegt das hausinterne Curriculum für das Fach Musik zugrunde.
- Im bilingualen Unterricht werden neben den sachfachbezogenen Kompetenzen auch fachsprachliche und fachmethodische Kompetenzen sowie interkulturelle Kompetenzen gefördert und entwickelt. Inhaltliche Bezüge zu den Kulturen der englischen Sprache fließen kontinuierlich in die Unterrichtsvorhaben ein. Aspekte der Musiktheorie werden im Unterricht auf Englisch eingeführt und angewandt.
- Einen bedeutenden Stellenwert nehmen authentische Materialien im bilingualen Unterricht ein, hier werden insbesondere Lehrwerke aus dem englischsprachigen Ausland (insb. USA und Großbritannien) herangezogen sowie englischsprachiges Material aus dem Internet (Musikvideos, Artikel, Podcasts, Dokumentarfilme, etc.)
- Folgende Themen stehen im bilingualen Epochenunterricht Musik der 10. Klasse auf dem Programm:

1. Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren –

Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften

2. Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls

3. Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik

Thema	Inhaltlich-didaktische Festlegungen	Kompetenzerwartungen
Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften	Musik und Sprache: Rap Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft Fokus: <ul style="list-style-type: none"> • Bedeutungen und Funktionen des Rap als musikalisch-narrative Ausdrucksform von Protest und Lebensgefühl dokumentiert in Hörbeispielen, Lyrics und fachspezifischen Texten • Funktionen und Ausdruck von Musik mit politischer Botschaft, Lieder gegen Krieg, soziale Missstände, Umweltzerstörung, Rassismus • Ausdrucksvarianz im Rap durch Sprechrhythmik, Prosodie Groove im semantischen Kontext 	Die Schülerinnen und Schüler Rezeption <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck, • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften, Produktion <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets, Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,

	<ul style="list-style-type: none"> • Typische musikbezogene Gestaltungselemente politischer Lieder, in Funktionsharmonik, Rhythmik und Motivverarbeitung <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung • Gestaltungsprojekt: Musikproduktion mit digitalen Werkzeugen • Internetrecherche zu soziokulturellen und biographischen Kontexten von Musik • Klassenmusizieren 	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.
<p>Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und Sprache: Kunstlied • Das Zeitalter der Romantik <p>Fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung: Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten • Untersuchung des Wort-Ton-Verhältnisses als Grundlage einer Interpretation von wortgebundener Musik • Parameteranalyse an Ausschnitten • Gestaltungsübung: Entwerfen von Skizzen für die Vertonung eines eigenen Liebeslieds 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck, • analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen, • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen.
<p>Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im interkulturellen Kontext: Jazz; Musik anderer Kulturen • Techniken der Improvisation mit ausgewählten Skalen über einfache harmonische Konzepte 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,

	<ul style="list-style-type: none"> • Hör- und Notentextanalysen von Jazzidiomen in transkulturellen Kontexten • eventuell Besuch einer Jazzdarbietung 	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen, • realisieren Musizierweisen anderer Kulturen, • entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse, • erläutern wesentlicher Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.
--	---	--